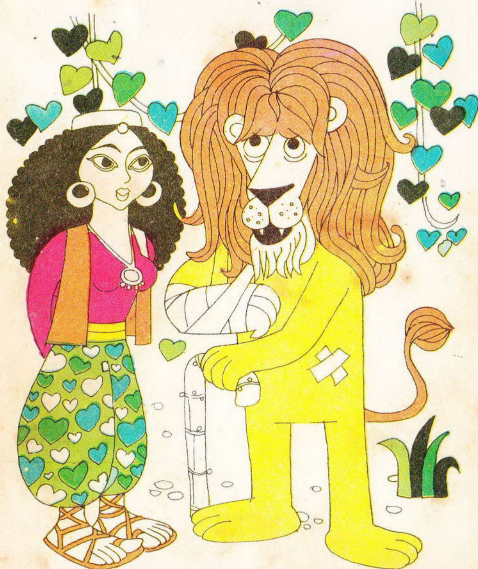
كتب الهلال للأولاد والبنات

مسابقة فنيّة عن: العرائس ومسرح العرائس (داخل العدد)



رحمة وأمير الغابة المسحورة

• مسرحية من ٤ فصول •

بقلم: الفريد فرج • رسوم: بهجت عثمان

العدد ١٦ - ١٠ سبتمبر ١٩٨٤
RAHMA. AMIR EL GAABA SEPTEMBER 1984 AWLAD & BANAT

كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

المستشار الفني
عفت حسني

مديرة التحرير
نجيبة حسين

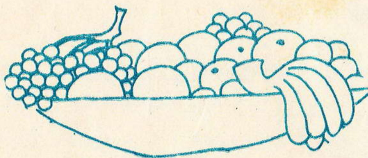
كتب الهلال للأولاد والبنات

- العدد ١٦ -

سلسلة المسرح

١٠ سبتمبر ١٩٨٤

مسرحية من ٤ فصول



رحمة وأمير الغابة المسحورة

بقلم : ألفريد فرج

رسوم : بهجت عثمان









شخصيات المسرحية







• الوزير • ٣ رجال

• السهم • المنذر



الفصل الأول

المنظر : قاعة فى قصر امير المدينة ، يغلب على عمارتها وزخرفها الاسلوب الخيالى ، الذى يميز الملابس والحركة بوجه عام . من شباك القاعة الكبير فى قاع المسرح تبدو المدينة وبيوتها وتماثيلها الجميلة.
فى اسفل المسرح عازفتان بين ايديهما آلتى هارب وقد بدأتا العزف قبل رفع الستار ولا يتوقفان بعد رفع الستار الا لحظة .. عندما يتكلم الامير الذى يجلس على عرش خيالى ولا تتعدى سنه السادسة عشرة . يقف من حوله الوزير ، والفارس ، والامين، وجندى ، ورجال ، ونساء ، يمثلون اهل المدينة .

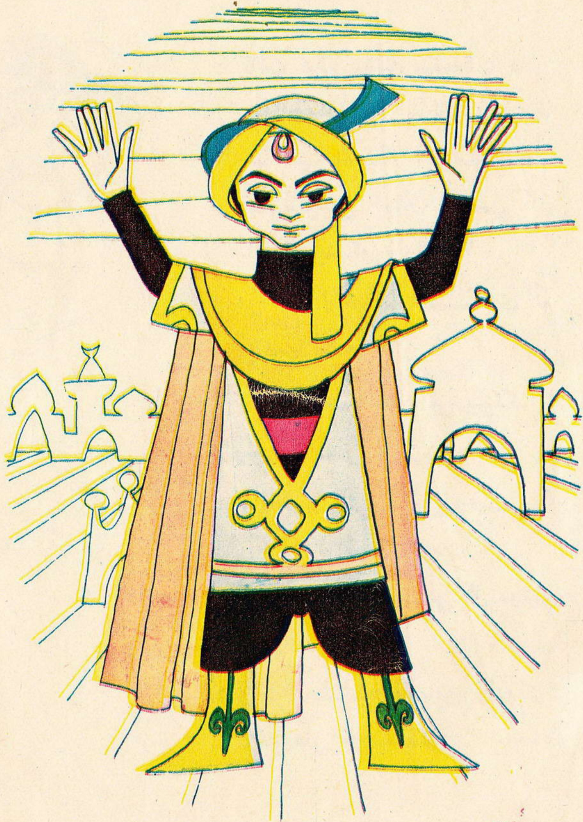


الأمير : سادتى ، الوزير والفارس والأمين
شيوخ ونساء ورجال مدينتى ،
أهلى وأصدقائى ...
جمعتكم اليوم لاحدثكم فى أمر
خطير .

الوزير : سيتحدث أميرنا فى أمر خطير وعلى
ذلك فلنصغ السمع .

الأمير : قدم تقريرك أيها الفارس .

الفارس : لقد أحاط الغزاة الأجانب
بمدينتنا وينتظرون .. لم يعد
فلاح يستطيع الخروج إلى حقله،
لم يعد تاجر يستطيع السفر
بتجارته ، أما سكان الأطراف ،
فيعيشون تحت تهديد الاختطاف
والقتل .
... أعداؤنا أقوى منا وأكثر
عددا ويتصفون بالقسوة .





الأمير : كانت هذه مدينة سعيدة ، عاش بها أجدادنا ، وآباؤنا ، وعشنا بها حياة سعيدة .. بمقدار ماتتذكر من السنين ، هل كان أحدكم يشكو من شيء ؟

الوزير : هل كان لأحدكم شكوى لم يقدمها للأمير ؟

الأمير : ما كان حال الطعام فى بيوتكم ؟

رجل : وفير يا سمو الأمير

الأمير : والحقول التى كان يزرعها الفلاحون ؟

رجل : كانت مزهرة ومثمرة فى كل موسم وأوان ..

الأمير : وأنوال النسيج ومعامل الأدوات؟

رجل٣ : كانت على خير مايكون الـ ....



الأمير : ومساكنكم .

رجل٤ : عامرة كانت بالمرح والسعادة .

الامير : هل يوجد فى مدينتنا ظلم أو حرمان ؟

رجل١ : لا .

الأمين : نقولها لا .

الأمير : هل تعرض أحد لشر أو حقد أو طمع أو اعتداء ؟

رجل٢ : لا .

الفارس : نقولها لا .

الأمير : هل يعاقبنا الله على شىء فى مدينتنا شرير .. أو غير مستقيم ؟

رجل٣ : لا .

الوزير : نقولها لا .

الأمير : ومع ذلك وقعت الحوادث واحدة بعد الأخرى .

اشرح ماحدث أيها الأمين .

الامين : كنا نحسبها أول الامر هجمة حيوان جائع ، لما رأى الفلاحون ذات صباح جزءا من حقولهم منزوعة الاشجار .. ولكن بعد أيام قتل أحد الرجال بضربة على الرأس ..

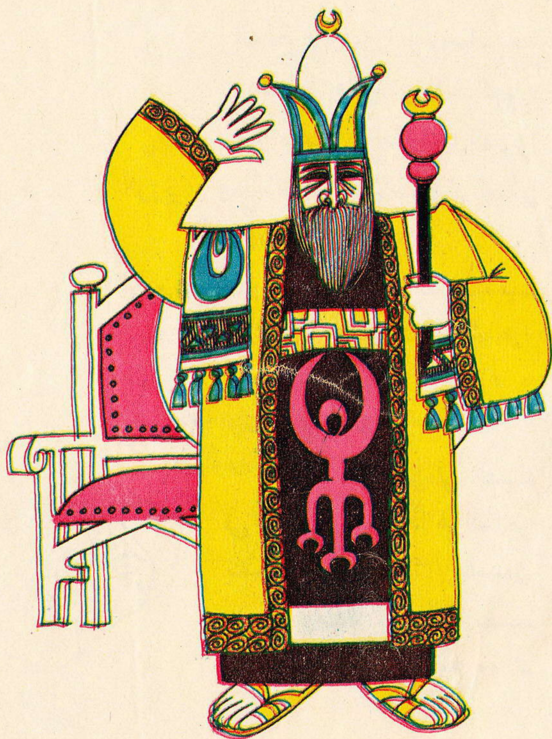
الفارس : قبضنا على أحد الاشرار الغرباء.

الامين : وفى التحقيق قال قولا تعجبنا له !

الوزير : هل كان سهلا أن نصدق قولا قاله شرير ؟! ..

الأمير : ولكن كلمة قالها الشرير أثبتت صحتها بعد ذلك ! .. الآن ... جحافل من الأشرار يحيطون الجبل ، أحرقوا قرى جيراننا فى





السفح ، ودمروا محاصيلهم ..
ويتطلعون دائما إلى قمة الجبل،
نحو مدينتنا . لقد صدق الشرير!

الوزير : ومع ذلك هل كان سهلا أن نصدق
قولا قاله شرير ؟ !

الأمير : هدوءا مع ذلك . لقد استدعيت
(لغط) حكيم الخير وساحرنا
منذ ثلاثة أيام لهذا الاجتماع .
وعلينا أن ننتظر .

(يحط نسر هائل على الشباك
فى قاع المسرح ، فاذا هو الساحر
بنفسه . عجوز جدا . يشهق
الجميع عندما يرونه .. يضم
جناحيه ويخلع قناعه .. ثم
يدخل)



الساحر : السلام على الأمير والمجتمعين .

الأمير : وعليك السلام .

الساحر : طلبتمونى لتسألونى ... والآن ما هو السؤال ؟!

الأمير : نريد أن نسألك فيما شاهدناه .. ورأيناه .

الساحر : لقد رأيت مثلما رأيتم ، وأكثر مما رأيتم .

لبست جلد القط وتجولت بين مجموعتهم .. وأكلت من فضلاتهم .. وسمعت حديثهم ، ولبست جناح النسر وطفت فوق جحافلهم وأحصيت عددهم . فما هو السؤال ؟



الامير : عندما أجدبت حقولنا سألناك

فماذا فعلت ؟

الساحر : كان الأمر بسيطا ، علمت أن الأرض بلى سطحها .. فصنعت لكم المحراث لنقلب تربتها مع كل زرع .

الأمير : ولما اشتد علينا الحر سألناك . ماذا فعلت ؟

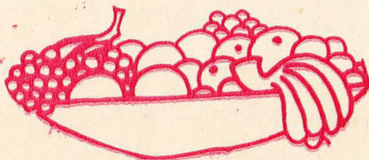


الساحر : كان الأمر بسيطا . صنعت لكم أنوال النسيج ، التى عوضتكم بالكتان والقطن والصوف عن جلود الحيوان .

الأمير : حتى عندما داهمنا الملل ذات شتاء سألناك . ماذا فعلت ؟

الساحر : ليتنى لم أصنع لكم شيئا !

الأمير : ماذا تقول ؟ أتزعم أنك صنعت لنا آلات الموسيقى..وعلمتنا الغناء ؟



السـاحر : كل شيء صنعته كان له خطـره
الذى لم نحترس منه .
الأمير : أغانينا لها خطر ؟
السـاحر : والمحراث ، والأنوال ، والرخاء
كان لها خطر .
كل ماصنعت ، حتى الأغانى .
الأمير : حتى الأغانى ؟!
السـاحر : نعم .. كان الأشرار يمـرون
بسفح الجبل ، فيقولون أن كان



سكان مدينة الجبـــل يغنون بهذه السعادة فلابد أنهم يتغذون جيدا ، وعندهم ثروات أفضـــل مما عند سكان القرى تحت الجبل .
راقبوا طرق التجـــارة ورأوا وتأملوا ..
قالوا : لما لا نصعد لنرى ماعندهم فوق ، نقتلهم ثم نأخذ مالديهم ..
هـــكذا قال الأشرار بعضـــهم للبعض .

الأمير : ماذا يريدون ؟

الساحر : كل شيء !

الامير : ولكن هذه المدينة ملك أهلها الذين لم يبخلوا على ضيف أو جـــار بشيء !

الساحر : كما كانت بغداد وأحرقها التتار .

كما كانت عكا وبيت المقـدس
ودمرها الصليبيون .

الأمير : إن ماتقوله أبشع مما علمنا قبـل
حضورك .

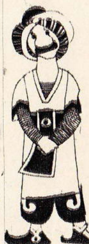
الساحر : سنتعلم يابنى الكثير ...

الأمير : ماذا نتعلم ؟ الخوف ؟

الساحر : لا . بل سنتعلم من خلال الخوف

الأمير : أى شىء سنتعلم من خلال الخوف ؟

الساحر : سنتعلم أنك لا تستطيع أن تحمى
شيئا له قيمة فى عالم بلا قيم .
انك لا تستطيع أن تبنى مدينـة
سالمة فى غابة غير سالمة . إنك
لا تستطيع أن تبنى مدينة آمنة فى
زمن غير مأمون ..



الأمير : ما أفظع ماتقول ..

الساحر : اما أن تعيش فى خرائب لا يطمع

فيك أحد ، وإما أن تجعل الحياة
من حولك ، فتتعرض لما تتعرض
له اليوم .

الأمير : لحكمة مريرة !

الساحر : هذه هى المرارة بعدالحلم ياولدى!

الأمير : وإذن ما العمل ؟

الساحر : هذا هو السؤال .

الجميع : ما العمل ؟

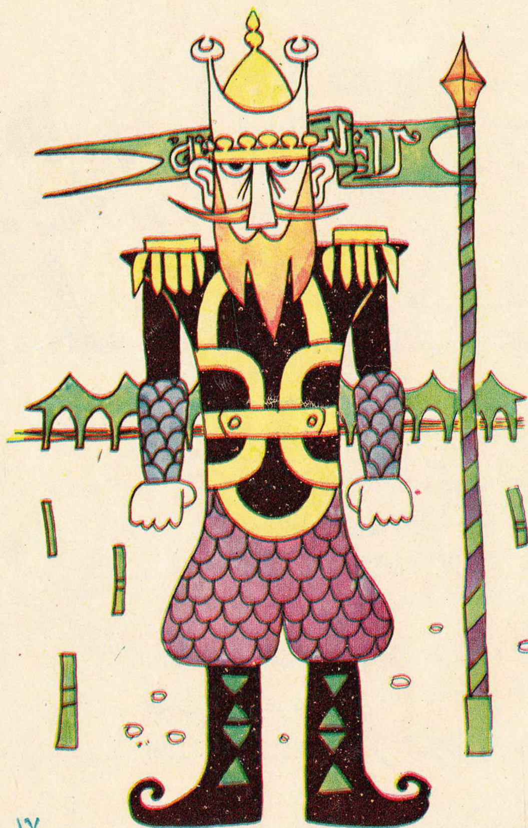
الأمير : أيمكن أن تصنع لنا سلاحا قويا
نغلبهم به ؟



الساحر : مهما كان سلاحك قويا ، فان قلبك
هو الذى يقاتل .

الامير : اصنع لنا شيئا لتكون قلوبنا قوية .

الساحر : فلتصمت كل موسيقى ، وبدل
ملابس الأعياد ، البسوا ثياب
النمور والضباع والذئاب . اذا
كان مقدرا لنا أن نعيش فى غابة





متوحشة فلنكن أقوى وحوشها استلوا من قلوبكم كل رحمة واغرسوا بها شوكة الاعتداء .

الأمير : فظاعة !

الجميع : يا للفظاعة !

الساحر : بعصاى السحرية هذه وبكلمة موافقة منكم ، باللمسة وبالكلمة .. سأحيلكم شجرا وحشيا ونمورا وفهودا ومساكنكم كهوفا وصخورا ، وليكن أميرنا أسد الغابة الذى تتحدث بضراوته وقسوته .. الأشرار للأشرار .. لا ترددوا ..

الامير : ان ما تقوله شنيع ! .

الجميع : مايقوله شنيع !

الأمير : معناه أننا كنا فى أحلامنا وأوهامنا

نعيش ونحب عالما قبيحا ليس فيه رحمة !

الساحر : بلى . إن فى العالم رحمة أو عندما تهدأ العاصفة ستكون إشارة تحول الزمان خمسة أفعال من أفعال الرحمة ،وعندئذ سيبطل مفعول سحرى ، ويرتد كل شيء كما كان .. وتعود الغابة مدينة .. فى تلك اللحظة المباركة التى تقع فيها الرحمة .. الخمسة !

وافقوا على ما أقول . ودعوا حياتكم البشرية . قولوا نعم ..



الأمير : (لمن حوله) أى مصير نختار ؟

الجميع : اختر لنا يا أمير !!

الأمير : إذن الوداع يابيوتنا ومسراتنا ،

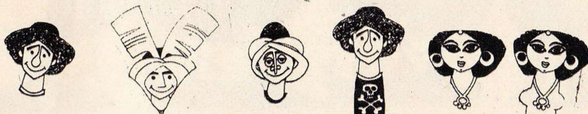
الوداع حتى يبطل السحر
خمسة أفعال رحمة ..
(يلمسهم الساحر بعصاه
فيتحولون أشجارا ، وحيوانات
متوحشة ، كما تتحول معالم
المنظر إلى غابة غريبة .. وذلك
فى استعراض غنائى راقص
وأضواء متغيرة)

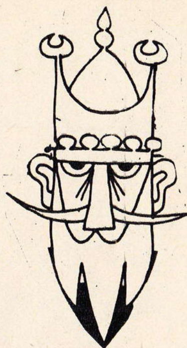
الجميع : (يغنون) .
الوداع ..
يا ثيابى البشرية
يا حياتى المدنية
الوداع
يائتناسى بصحابى
وغنائى لحبيبى
فى الليالى القمرية





الوداع
لغة النطق النبيلة
وبساتيني الجميلة
وأحاسيسي الوفية
الوداع
(ثم يتحول الأمير إلى أسد .
يزأر وسط المسرح فينتهي الفصل
الأول .
(ستار)





الفصل الثانى

المنظر : كوخ راع فقير . ((رحمة)) صبية جميلة تضع أطباق طعام مغطاة على المائدة ، وتنظم حولها زهورا برية . اما الفتاة الثانية .. صبية سمينة وكسولة جالسة الى جانب من المائدة وتاكل باستمرار . بينما المراة ، وهى ام الفتاة جالسة ترقب ((رحمة)) وهى تشتغل بهمة .

المرأة : هل غسلت الأوانى يارحمة .

رحمة : نعم يا أمى .

المرأة : لست آما لك ! هل نظفت المنزل يا (رحمة) ؟

رحمة : نعم ياخالة .

المرأة : لست خالة لك ! هــل غســلت ملابس ابنتى يا (رحمة)) ؟

رحمة : نعم يا .. شيخة .

المرأة : لست شيخة يا لئيمة . ألا تعرفين أنى مازلت صبية ؟! هلجئت بالماء من البئر يا (رحمة) ؟

رحمة : نعم !



المرأة : ماذا بقى اذن ولم تفعليه ؟

الفتاة : اسقنى ماء ! عطشانة . اسـقنى ماء .

المرأة : تنهض من جلستها منزعجـة وتضرب (رحمة) فوق ظهرهاوهى تقول : —

البنت تصرخ عليك مرتين قبل أن تتحركى ؟ ياحاقدة !

رحمة : لم تطلب الا الآن .



(ثم تخرج (رحمة) لتلبية الطلب)

الفتاة : كلما طلبت منهـا شيئا تتذمر . تكرهنى !

المرأة : لا بأس عليك يا ابنتى . لا بأس عليك يا حبيبتى .

الفتاة : (بصوت باك) تكرهنى .

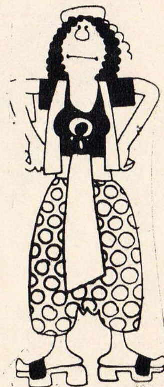
المرأة : لم يشفنى ضربها ولا شتمها . ماذا أفعل ؟

الفتاة : وإذا جاءنى العريس غدا ورآها .

المرأة : نعم ياحبيبتى أفهم .

الفتاة : كل شاب أتى ليتزوجنى يراهـا فتسحره . لا أحد يريدنى . كل من يدخل بيتنا ينظر إليها هى .

المرأة : (مشـــفقة) لا ياحبيبتى أنت تتوهمين . فأنت أجمل منها بكثير وأنت ابنتى ، أما هى ..



الفتاة : اطرديها !

المرأة : سيغضب أبوك . ماذا أفعل ياناس هو الذى أتى بها يوم الحريق قبل أن تولدى . الناس تأتى لبيوتها بقطة مسكينة أو كلب حراسة أمين ، وهو أتى يومها بضرة لى ولابنتى ..

(تدخل (رحمة) حاملة كوز الماء للفتاة تعطيه لها فى رقة) .

رحمة : اشربى يا اختى .

الفتاة : لست أختك !



المرأة : المسكينة لا تأكل جيداً ، ودائما عطشانة ، تملأ بطنها بالماء ، بينما أنت دائما فى صحة جيدة .

رحمة : لانها تأكل أكثر مما يكفيها بينما أنا أخدم .

المرأة : تحسدينها ؟!

رحمة : لا أقصد شرا . الطعام الكثير يضر الصحة . والعمل يفيدها . لايضر الصحة غير الطعام والكسل .

المرأة : كذابة .. لعلك تسرقين طعامها من وراء ظهرى .

رحمة : أسرق ؟

المرأة : نعم . كما تريدين أن تسرقى خطابها .

رحمة : أسرق خطاب أختى ؟

الفتاة : لست أختك .



المرأة : وإلا فلماذا كلما أتاها شاب يخطبها يطلبك أنت ؟

رحمة : يطلبنى أنا ؟

المرأة : تصنعى البلاهة .

رحمة : ياحسرتى .



المرأة : أنت حزينة لذلك ولست سعيدة ؟

رحمة : صدقيني .

الأخت : ساحرة وكذابة .

رحمة : تمنيت أن يفتح الله قلوبهم لك . صدقيني .

المرأة : إذا كنت صادقة فما عليك إلا أن تثبتى ذلك .

رحمة : ليتنى أستطيع .

المرأة : (تتظاهر باللطف) هل تخبين حقا أن تكون أختك جميلة فى أعين خطابها ؟

رحمة : نعم .

المرأة : (تتظاهر بالحنان) أنا يا حبيبتى عندما كنت صغيرة وصحتى حسنة أحضرت لك شيئا وغسلت به وجهك فصار جميلا وجذابا .. أما



الآن فابنتى المسكينة فى حاجـة اليه وأنا صحتى ضعيفة ولا أقوى على إحضاره •

رحمة : مهما كان أنا أحضره لها •

المرأة : (تغمز لابنتها بعينيها) آه لو كنت تستطيعين !

المرأة : (تتظاهر باللهفة والشفقة)إذاكنت لا تخافين ••

رحمة : من أجل أختى لن أخاف •

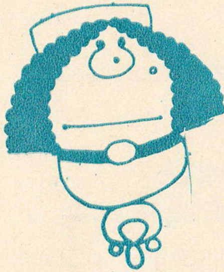
المرأة : (جانبا للفتاة) سأخلصك منها • (لرحمة) لا تخافين من أى شىء؟

المرأة : لا من ظلام ولا من وحش ؟

رحمة : من أجل أختى لن أخاف الظلام ولا الوحوش •



المرأة : (جانبا للفتاة) سنرتاح منهـا يا حبيبتى • (لرحمة) عجبا مـن





هذه البنت الشجاعة • لا تخافى حتى من الغابة المسحورة ؟

رحمة : لا أخاف الغابة المسحورة •

المرأة : (بغبطة) ياحبيبتى الشجاعة مع أن كثيرا من الناس يخافون •

الفتاة : (ملهوفة). ولكن أختى لا تخاف يا أمى •

رحمة : من أجل أختى لن أخاف •

المرأة : من أى شىء ؟

رحمة : أقسم أنى لن أخاف •

المرأة : حتى لو طلبت منك الذهاب الى غابة المدينة المسحورة ؟

رحمة : اطلبى ماتريدين لتكون أختى جميلة .

المرأة : وفى هذه الغابة أسد كبير جدا .. ومتوحش جداً ، وليس فى قلبه رحمة .

الفتاة : (تستحثها) ولكن أختى (رحمة) لا تخافه يا أمى .

رحمة : لن أخافه من أجل أختى .



المرأة : وفى وسط الغابة نخلة طويلة جدا .

رحمة : (مكررة) فى وسط الغابة نخلة .

المرأة : وتحت النخلة تجدين عنزة بيضاء مسحورة دائما نائمة . العنزة البيضاء التى كانت تعزف الموسيقى .

رحمة : (مكررة) العنزة البيضاء التى

كانت تعزف الموسيقى .

المرأة : تحلبيها فى هذا الكوز ، وتأتين بلبنها تغسل به أختك وجهها فيصير جذابا وجميلا .. عندما كنت شابه فعلت لك نفس الشىء ياحبيبتى (تغمز لابنتها بعينها) اذا كنت تذهبين .

رحمة : اذهب ..

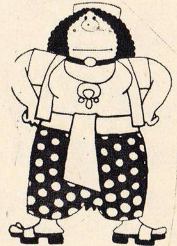
المرأة : الليلة ..

رحمة : الليلة ..

الفتاة : الآن ؟

رحمة : الآن ..

المرأة : قبل أن يأتى خاطب اختك فى الصباح . (تدفع لها الكوز) . اذهبى .



(تخرج (رحمة) . المرأة والفتاة

يضحكون بسرور) .

الفتاة : سيأكلها الأسد .

المرأة : (يبدو عليها القلق فجأة) وأبوك ماذا نقول له ؟

(ينظر كل منهما للآخر ـ يدخل الراعى) .

الراعى : مساء الخير ياحبيبتى .

الفتاة : مساء الخير يا أبى .

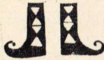
المرأة : مساء الخير يازوجى العزيز .

الراعى : وأين (رحمة) ياحبيبتى ؟



المرأة : هى بالخارج .

الراعى : أين الزهور التى قطفتها « رحمة » لى ؟



المرأة : هاهى .

الراعى : وأين الطعام الذى طبخته « رحمة » لى ؟ ..

المرأة : هاهو .

الراعى : هل أطعمتك (رحمة) يا ابنتى العزيزة ؟

الفتاة : نعم يا أبى .

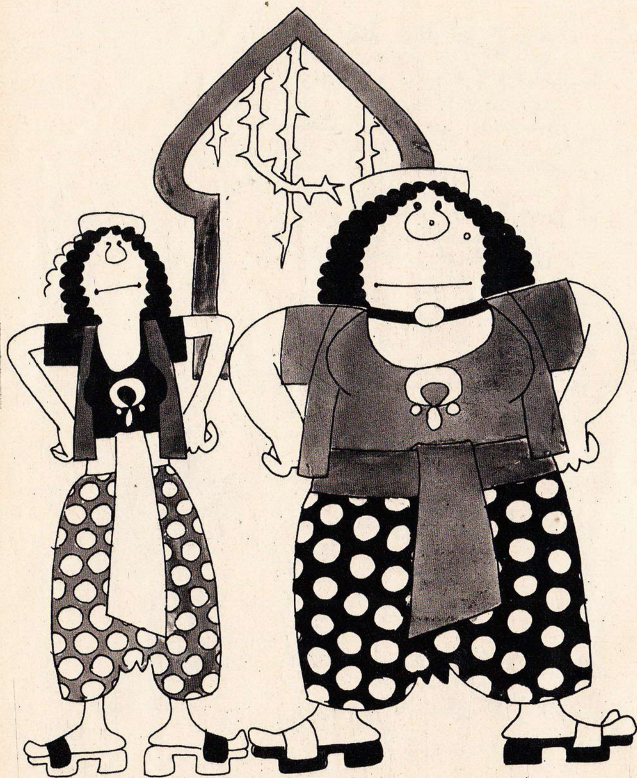
الراعى : هل ساعدتك (رحمة) فى عملك يا زوجتى المحبوبة ؟

المرأة : نعم .

الراعى : (يجلس الى الطعام) باركها الله وبارك فيها .

ما ألذ طعامها وما ألطف صورتها وفعلها .. أتذكرين يا زوجتى يوم عثرنا عليهـا طفلة تائهة ؟ كان العالم ملىء بالشرور ، الغابة المسحورة مليئة بالحرب والرعب ، وسفح الجبل ملىء بالأشـرار واللصوص . يحرقون القـرى والزرع .. ومن بين الحـرائق





رأينا طفلة ضالة تصرخ وتقول :
(رحمة) • (رحمة) • لعلهـــا
سمعت الفـلاحين المذعـــورين
يصيحون فصارت تقلـــدهم فى
قولهم الرحمة • وعجبا مـــن أن
الطفلة كانت تمشى فتنعكس الريح
وتبتعد عنها النار • كأنها ليست
إنسية • ابنة الغابة • ابنة الحريق
سيدة الرياح • (رحمـــــة)
سميتها (رحمة) •• آويتها فى
بيتى فرزقت بابنتى ، وأتانى الخير
صارت غنمى أكثر • فى وجهها
طمأنينتى ومسرتى • تســـاعد
زوجتى • وابنتى وترزقنى لذلك
سميتها (رحمـــــة) • أين هى
يا زوجتى ؟ تبكين ؟ (المـــرأة



تبكى) هل مسها ضر ؟ هـــل
طردتها ؟ تكلمى •

المرأة : سامحنى • لم تخطىء البنت فى
حقى ، ولكنى كنت أغار منهـــا
لأنها أجمل من ابنتى •

الراعى : وماذا فعلت ؟

المرأة : أرسلتها للغابة ••

الراعى : يا شريرة • لم تخطىء فى حقــك
أبدا •
أيها العالم الشرير !
(يندفع خارجا)



المرأة : أين تذهب ؟ لهفى عليك •
ما بالى ؟ أأنا حقا أحبه إلى درجة
أن ألقى بنفسى وراءه فى الغابة ،
رحمة به ؟

الفتاة : لا تتركينى يا أمى •

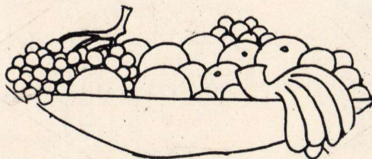
المرأة : لا استطيع • لهفى عليك • رعاك الله •

(تندفع خارجة)

الفتاة : يذهبان إلى الغابة وراءها ويتركانى وحدى ؟ ولكن مابالى أشفق عليهما بدلا من أن أسخط ؟ أأنا حقا احب ابوى الى درجة ان ألقى بنفسى وراءهما فى الغابة بلا خوف •• رحمة بهما ؟ امى •• أبى •

(تندفع خارجة)

(ستار)



الفصل الثالث



المنظر : مدخل الغابة . بيمين اسفل المسرح يقف « السهم » وهو ممثل ذراعه على هيئة علامة طريق مكتوب عليها « غابة المدينة المسحورة » ومرسوم تحتها سهم . وفى قاع المسرح عند مدخل الغابة تماما يقف « المنذر » وهو ممثل على هيئة لافتة مرسوم عليها جمجمة وعظمتان ومكتوب عليها « لا تمر . خطر مميت » ، بينما ذراعاه احمران يحركهما دائما ليرسم علامة (×) تدخل رحمة وتتلفت حائرة .

رحمة : أين أنا ؟ أخشى أن أضل الطريق
فلا أصل بلبن العنزة المسحورة
قبل الصباح . لابد من أن أسأل
عن الطريق .

الدنيا ظلام (تصطدم بالسهم فترتد)

ما هذا ؟

السهم : (صوتى معدنى حاد) . أحم . غبية .

رحمة : آه . أنت الذى تدل النـاس على الطريق .

السهم : نعم . (يحرك ذراعه ليلفـت نظرها) .

رحمة : (تتعلق به) دعنى أقرأ .

السهم : (يبعدها) لا تحركينى والا فقدت الاتجاه . وضلت الناس الطريق ، اقرأى من عندك .

رحمة : لا أرى المكتوب من عندى . قل لى أنت .. ما المكتوب عليها ؟



السهم : كيف أعرف أنا ؟ وهل أقرأ وأكتب أنا ، أو ذهبت الى المدرسة ؟ أنا يكتبون على فقط ، والمارة يقرأون .

رحمة : دعنى أقترب لاقرأ . الدنيا ظلام .

السهم : انتظرى للصباح .

رحمة : لا وقت عندى . يجب أن أعـود قبل الصباح .

السهم : غبية .

رحمة : (تتعلق بذراعه) لا تكن ثقيـلا وأرنى .. غابة المدينة المسحورة هى ما أريده .. أين ؟

السهم : (يحرك ذراعه مشيرا لها) ..

رحمة : (تتردد) أنا وحيدة ، وخائفـة وأخشى أن أضل الطـريق ، ولا وقت عندى .. هل تأتى معى ؟!

السهم : غبية . كيف استطيع ؟ أنـا فى الخدمة .

رحمة : يجب أن أذهب وأعود فى غـاية السرعة ، قبل أن يأتى خطيـب أختى فى الصباح ...



السهم : الى . أين تذهبين .. ولمن ؟! .
رحمة : للعنزة البيضاء النائمة التى كانت تعزف الموسيقى ، تحت النخلة الطويلة ، وسط الغابة المسحورة .
السهم : لا تضحكينى .
رحمة : لم تضحك ؟
السهم : ليس فى الغابة عنزة بيضاء تعزف الموسيقى ، وانما فيها أسد مرعب ، وضباع متوحشة ، ونمور ليس فى قلوبها رحمة .
رحمة : لا تخيفنى . لابد أن أصل هناك . رحمة بأختى .
السهم : اذهبى كما تشائين .
(تتقدم فتكاد تصطدم بالمنذر)
رحمة : ما هذا ؟
المنذر : (يحرك ذراعيه فوق وتحت ليرسم



علامة (×) ويتقدم نحوها بخطى
ثقيلة وهو يتكلم بصوت معدنى
غليظ) خطر مميت ٠خطر مميت ٠

رحمة : (تتراجع) اخل لى الطريق ٠

المنذر : (مازال يتقدم ببطء) خطر مميت!

رحمة : يجب أن أمر حتى أصل إلى النخلة
الطويلة وسط الغابة وأجد تحتها
العنزة البيضاء النائمة والتى كانت
تعزف الموسيقى ، أحلب لبنها فى
هذا الكوز لتغسل به أختى وجهها
قبل أن يأتى خطيبها فى الصباح،
لتبدو فى عينيه جميلة ٠



المنذر : (بغلظة) قلنا لك خطر مميت ٠

رحمة : (بتصميم) اخل لى الطريق ٠

المنذر : (متذرعا بالصبر) يابنت الناس٠
واجبى يمنعنى أن أترك خدمتى

لاتكلم مع فتيات حمقاوات مثلك،
ولكن من باب الشفقة أقول لك أن
بالغابة أسد مرعب يأكل كل غريب
يقتحم أرضه . هيا ابتعدى هيا .

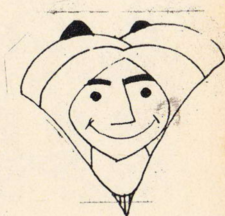
رحمة : يجب أن أصل لما أريد ..

المنذر : بلهاء لا تفهم .

رحمة : انت الابله ولا تفهم .

المنذر : (غاضبا) أف . خطر مميت .

رحمة : (للسهم) لماذا أنت واقف هنا؟ لا نفع لك . تشير إلى الطريق وهذا يقطع الطريق . ما نفعك أنت ؟ وإذا وجدوك بلا نفع سيفصلونك من الخدمة ويوفروا اجرك .



السهم : (مستفزا) دعها وشأنها . افسح لها الطريق .

المنذر : (محركا ذراعيه) خطر مميت .

السهم : لا شأن لك . تنح عن الطريق .


لا تقربا

المنذر : (مصمما) خطر مميت •

السهم : الولد يتلعثم • طيب • خذ !

(يدفعه بذراع السهم فيلتوى ذراعه)

آه • آه • التوى ذراعى • ذراعى الذى أشير به • لم أعد أصلح للخدمة • سيفصلوننى قضى علىَ •

السهم :) فى غاية الانشراح) آه •

رحمة : لا تبك •• أرجوك • (تشده من ذراعه فيعتدل) ••

المنذر : شكرا لك • كيف أستطيع أن أشكرك ؟

رحمة : اجعله يفسح لى الطريق •

السهم : لا • هذا لا • ماكل مرة تسلم الجرة •

رحمة : (تبكى) ماذا أفعل ؟ (تغترف



بكوزها بعض الطين وترش المنذر فتخفى علامته وتطمسها) ..

المنذر : الله . ماذا تفعلين . آه محت اسمى ورسمى ! (يفقد الذاكـرة ويقف حائرا) ماذا حدث ؟ ومن أنا لماذا أنا هنا ؟

(رحمة) تتسلل خارجة .

المنذر : (يتجه للسهم) اسمع يارجل هل تعلم من أنا ؟

السهم : والله . أنا لا أقرأ .. ولا أذهب للمدرسة .

المنذر : ألم ترنى قبل اليوم ؟



السهم : بلى رأيتك ، ولـكنى لا أعـرف اسمك .

المنذر : (يكاد يبكى) من يدلنى عـلى اسمى . آه . هاهو شخص يأتى

(يدخل الراعى)

الراعى : هل رأى أحدكما فتاة صغيرة تمر من هنا ؟

المنذر : نعم . ذهبت من هـذه الناحيـة ولكن تمهل أرجوك .. هل تعرف من أنا ؟

الراعى : لا . من تكون ؟

المنذر : ألم ترنى قبل اليوم ؟

الراعى : لا أذكر . لا وقت وعندى .

(يخرج بسرعة)

المنذر : سيدتى أرجوك .



(تدخل المرأة)

المرأة : أرأيتم رجلا يمر من هنا ؟

السهم : (مشيرا بسهمه) نعم من هـذه الناحية ..

المنذر : سيدتى .. هل رأيتنى قبل اليوم

وتعرفين ما وظيفتى ومن أكون ؟

المنذر : (بيأس) يا أهل الله ! ..

(تدخل الفتاة)

السهم : هذه لا تقرأ ولم تذهب للمدرسة فلا تضيع وقتها . نعم يابنت أبوك وأمك مرا من هذه الناحية ... أسرعى .

المنذر : لن أدعها تمر . (يمسك بها فتضربه على صدره فتمسح بذلك الطين عنه وهى تتملص منه) ..



الفتاة : دعنى . دعنى .

المنذر : هل تعرفيننى يابنت ؟ كنت موظفا فى مكان ما ، ولا أعلم أين هو . أقوم بعمل لا أذكر ماذا يكون ، فهل تصادف أن رأيتنى ؟ !

الفتاة : دعنى . دعنى .

(يثوب إلى وعيه لحظة تتضح علاماته فيفلتها لتخرج)

المنذر : آه .. هاهو . تذكرت . أنا ..

(بصوته الرتيب المعدنى وحركة ذراعيه خطر مميت .. آه . تمام خطر مميت) .

(ستار)



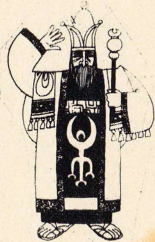


الفصل الرابع

المنظر : عمق الغابة . فى الوسط نخلة طويلة جدا ومن حولها شجرة زنبق وشجرة موز وشجرة ياسمين تلتف هنا وهناك .. فضلا عن شجرة قرنفل وشجرة قطن وغيرها . القمر اشد نورا . الاشجار تغنى همسا . . وتتمايل على ايقاع الاغنية بينما يرتفع الستار .

الأشجار : (تغنى) هس .. هس ..
هس ..
(وقع أقدام غريبة ،
(تتعثر ..
(تتكسر ..

(وقع أقدام قريبة .
(ولماذا جاءنا ،
(عاثر الخطو هنا ؟
(فى صميم الغابة ..
تائها ؟ انصتى !
(وقع أقدام غريبة
(تتعثر ..
(تتكسر ..
(وقع أقدام قريبة
(هس . هس . هس
(تدخل رحمة منهكة)



رحمة : (لنفسها) مشيت معظم الليل ولم أجد العنزة البيضاء النائمة ،والتى كانت تعزف الموسيقى .. آه .
يا خيبتى . تعبت .
(تجلس على حجـــر وتمســح

دموعها) .

النخلة : (تميل اليها) ماذا بك ياابنتى ؟

رحمة : جوعانة !

النخلة : (تميل اليها أكثر) ارفعى يديك الاثنتين واقطعى من بلحى ..

رحمة : (ترفع يديها وتقطف وتأكل وهى تضحك مسرورة) ..

النخلة : هل شبعت ؟

رحمة : نعم . بارك الله فيك .
(ثم تطرق)



شجرة الزنبق : ماذا بك يا أختى ؟

رحمة : عطشانة .

شجرة الزنبق : اقتربى ياحبيبتى .. قربى شفتيك اسقيك مما جمعته فى كئووسى من ماء المطر .

(تميل كئووس الزنبق لترتشف

منها رحمة الماء) .

رحمة : (تشرب ويتساقط عليها المـــاء
تضحك مسرورة) ..

شجرة الزنبق : هل رويت ؟

رحمة : نعم . بارك الله فيك .
(ثم تطرق)

شجرة الموز : ماذا بك ياحبيبتى ؟

رحمة : بردانة .

شجرة الموز : تعالى ياحبيبتى . ادخلى فى
حضنى اكسوك من أوراقى ثوبا
تعالى ..

(تضمها فى حضنها فتختفى ثم
تظهر لابسة ثوبا بديعا من أوراق
الموز . تدور حول نفسها وهى
تضحك مسرورة) .





شجرة الموز : هل دفئت ؟

رحمة : نعم • جزاك الله خيرا ••

الاشجار : ما أجملهـــا • تعالى ياحبيبتى
أكسوك ياسمينى • تعالى يا حلوة
اعصر عليك من قرنفلى ••
(تتبادلها الاشجار بفروعها وتزينها
بالعقود والزهور •• والاشرطة)
انظرى الآن الى جمالك ••• كيف
ترين جمالها ؟ ••

الأشجار : (تغنى) •
ما أجملها ما أحلاها •
اطعمناها وسقيناها
سنسميها زهرة !



رحمة : (معترضة) اسمى « رحمة » •

الاشجار : (تغنى)
ما أجملها • ما أحلاها •

بنت الغابة سميناها .

زهرة .. سكر ..

رحمة : اسمى « رحمة » .

الاشجار : (تغنى) ..

لا .. ياسمينا ..

ما أجملها . ما أحلاها

رحمة : اسمى « رحمة » .

(ينفجر زئير الاسد فيتجمد كل شىء فى لحظة) .



الأشجار : (تتبادلها بالافرع لتخبئها) الاسد القاسى . اختبىء هنا ! ..

رحمة : (تتملص من الافرع) إنه يبكى .

الاشجار : (لا تريد أن تفلتها) لا شأن لك .. ابتعدى .. اختبىء .. اهربى .

رحمة : (تتملص) هو يبكى .

الاشجار : لا تتملصى • لا تتقدمى •

رحمة : لا • لا • المسكين يبكى •

(تجد الاسد وجها لوجه معها)

(بحذر) ماذا بك ياأمير الغابة ؟

الاسد : (يزوم يتفحصها بناظريه متحفزا)•

رحمة : أنت عطشان ؟

الاسد : (زئير منذر) •

رحمة : أنت بردان ؟

الاسد : (يقبض عليها بيده ويقربها اليه) •••

رحمة : أنت جوعان ؟

الاسد : (يفتح فمه وهو يزأر ليلتهمها)•

الاشجار : (تهتف من يأسها) « رحمة »•

الاسد : (يتلفت حواليه ويفلتها من يده)•

رحمة : ما هذا الدم الذى على يدك؟أرنى (تمسك بيده) يا للمسكين •فى يده شوكة كبيرة • لهذا كان





٦١١

يبكى . دعنى أنزعهـــا لك .
(تجذبها بجهد وهو يزوم) آه .
دم كثير . أليست هنا شـــجرة
قطن لاضمد له جرحه ؟
(تتقدم منها شجرة القطـــن
بحذر) هاهى .
(تلتقط من قطنها وتضـــعه عـــلى
الجرح) انتظر أربط جرحـــك
بشريط .
(تنزع شريطا أخضر من شـــعرها
وتربط الجرح) الآن . هـــل
تستطيع أن تمشى ؟



الاسد : (يدور ممتثلا فيختفى خلـــف
شجرة الموز) ..
(يدخل الامير من الناحيـــة
الاخرى من خلف شجرة المـــوز

ويده مضمدة بالشريط) .

رحمة : من أنت أيها الشاب ؟

الاشجار : من الشاب ؟

الامير : (كالمستيقظ من نوم طويل) من أنت ؟

رحمة : أنا « رحمة » .

الامير : ألا تخافين الاسد ؟

رحمة : ولكنه كان مريضا وقد شفيته .

الامير : ولماذا شفيتيه ؟

رحمة : لأنه كان يتوجع .

الامير : أفى قلبك رحمة لأسد متوحش ؟

رحمة : نعم .



الامير : هذه الغابة لم يدخلها أحد منذ زمن . لماذا دخلت الغابة ؟

رحمة : لأحلب لبن العنزة البيضاء النائمة ، والتى كانت تعزف الموسيقى ، لتغسل أختى وجهها

بلبنها فتبـــدو جميلة فى عينى
خطيبها ، الذى يأتى فى الصباح

الامير : أفى قلبك رحمة ايضا لاختك ؟

رحمة : نعم .

الامير : ومن الاتى معك ؟

رحمة : لا أحد . جئت وحدى .

الامير : (آمرا) تقدم هنا . أرنا وجهك !
(يبرز الراعى من خلف الشجرة مترددا) .
من أنت ؟

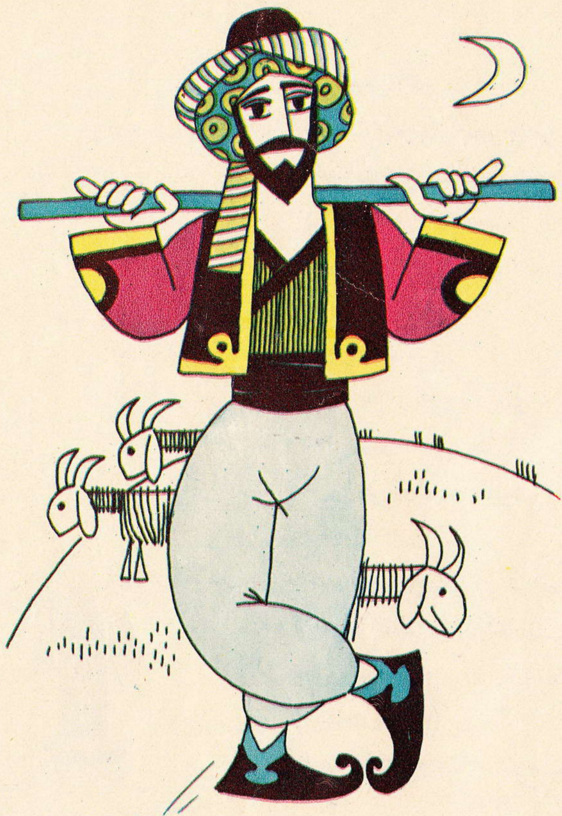
الراعى : أنا أبو « رحمة » .

الامير : ماذا جئت تفعل هنا ؟

الراعى : جئت أنقذها وأعيـدها للبيت ، رحمة بها .

الامير : رحمة ثالثة فى هذا العالم . ومن الآتى معك ؟





الراعى : ليس معى أحد .

الامير : (بصوت آمر) أخــرج من بين الاغصان يامن هناك .. تقدم .. أرنا وجهك .

(تبرز المرأة من خلف الشــجرة خائفة)

ـــ من أنت ؟

المرأة : أنا زوجة الراعى ياسيدى .

الامير : وماذا جئت تفعلى هنا ؟

المرأة : انقذ زوجى وأعيده للبيت رحمة به ..

الامير : ما شاء الله . أيمكن أن تتم المعجزة فى هذا العالم برحمة خامســة تحل السحر ؟

(يتلفت فجأة)

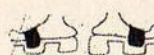
ـــ من المختبىء هنا . اخرج .



(تبرز الفتاة من بين الأشجار
وهى مذعورة) .
ـ من أنت ؟
الفتاة : (لاهثة) أنا ابنة الراعى ...
الأمير : وما أتيت تفعلين هنا ؟
الفتاة : أبحث عن أمى وأبى ، رحمة بهما .
الأمير : (مأخوذا) أهذه هى العلامة
رحمة خامسة ؟ (يصيح) أيها
الساحر الحكيم !
(أصوات مختلطة . يهتز الشجر
ويهبط النسر فينزع قناعه
وأجنحته فاذا هو الساحر)
ـ أهذه هى العلامة ؟



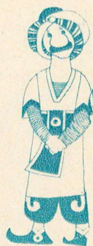
الساحر : لا . العلامة هى أنك أشعلت
حربك ضد الأشرار . النضال
تربية للقلوب . النضال يصنع



لكل قلب عينيه ، ويمنحه القدرة .
هكذا تهيأ قلبك لاستحقاق
الرحمة بالقدرة على حمايتها فى
عالم شرير . فتهيأ قلب الراعى
الذى يحبها ، وزوجته التى
لا تحبها ، وابنتهما التى تغار
منها .. لانقاذ بعضهم البعض .
هذا يوم من أيام التاريخ .. يوم
استحقاق الرحمة !

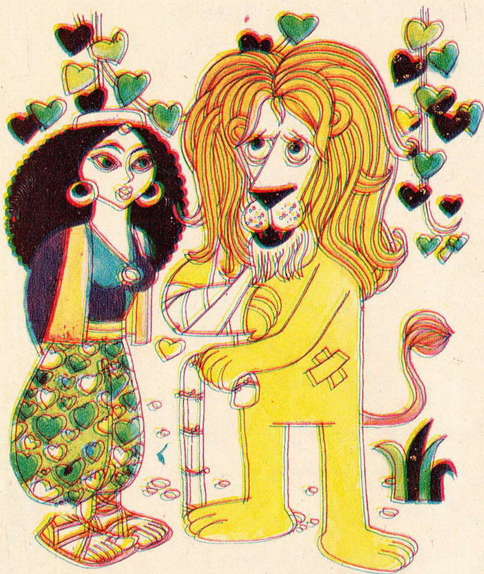
الامير : أمضت اذن تلك الايام الدامية ؟

الساحر : لا . فالاشرار يتربصون .. الأأننا
صرنا أفضل . وهذا هو الدرس
الكبير ؟



الامير : بأى ثمن كبير قد تعلمنا الدرس
الكبير ؟

الساحر : كل درس يساوى ثمنه ؟



الامير : انقش الان على الجدران والاشجار
واحفر على الصخور والاحجار ،
واكتب الكتب والاسفار ..أعلن
درسك .

الساحر : كنا نحيا حياة ضعيفة بلا قوة ..
كنا نحيا حياة عاجزة عن الرحمة .
الان عرفنا القوة وعرفنا الرحمة.
يقوم العمران . بالطين والماء فى
الغصن الاخضر الواحد ، بالقوة
والرحمة فى القلب الواحد ،
الحر .



الامير : اكتبوا الدرس ، رسائل يحملها
البريد ، والحمام ، والبرق الى
جهات الارض الاربعة . والان
يا « رحمة » (يتجه إليها) وعلى
يديك تتم المعجزة وينحل السحر
.. نطلب إليك بكل استحقاق

أن تكونى لمدينتنا مواطنة وأميرة.

رحمة : ولكن أين هى المدينة ؟

الساحر : (يدير عصاه فى كل اتجاه) هاهى ذى المدينة . فافرحوا بلقاء الحياة البشرية .

(أصوات هرج . تتحول الغابة إلى مدينة ، والشجر الى بشر فى استعراض غنائى راقص ليعود قصر الامير كما كان فى الفصل الاول بكامله) .

الشجر والبشر : (يغنون أثناء الاستعراض)

مرحبا
مرحبا
بحياتى البشرية
بثيابى المدنية
بائتناسى بصحابى

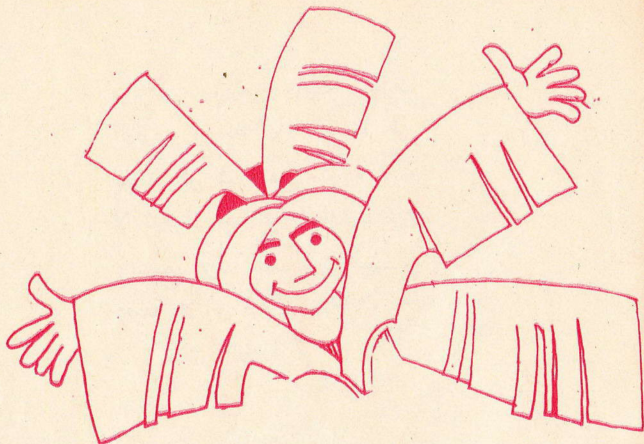




وغنائى لحبيبى
فى الليالى القمرية
مرحبا ..

●●

رحمة احلى اميرة
للامير الحر فى عيد المدينة
هو فى الحرب قوى كالسباع
وهو فى القصر رقيق الاستماع
ولطيف القول والامر .. مطاع



مرحبا ..

رحمة أحلى أميرة

للمدينة

مرحبا ..

مرحبا ..

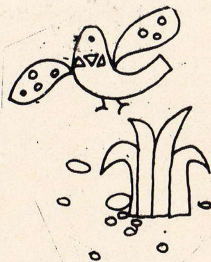
(صار العرش مزدوجا ليجلس

عليه الامير و « رحمة » ومن

حولهما الفارس والامين والاهالى

والراعى وزوجته وابنته وعازفتا
الهارب • بعد تمام الاستعراض
يجمد كل شيء فى صورة ثابتة
لا تتحرك فيها غير العازفتين
ويسمع عزف الهارب نصف
دقيقة بلا أى صوت معه) •

(ستار الختام)



الفريد فرج

يعد الكاتب المسرحى الفريد فرج واحد من قليلين يعرفهم جيدا المسرح فى مصر والبلاد العربية ، ونحن نفخر بأن نقدم لقرائنا مسرحية بقلم الكاتب الكبير .

من اقوال الفريد فرج عن مسرح الطفل

● ان العالم الذى يعيشه الطفل ويخلقه بقوة تصوره وقوة خياله ، هو عالم قائم بذاته .

● والطفل يصنع لعبته .. وهذا شىء تعرفه مصانع لعب الاطفال فهم يستوحون أقبال واعراض الاطفال ، ويقيمون اهتمامهم بالنسبة لنوع من اللعب ، واللامبالاتهم بالنسبة لنوع آخر فى محاولتهم لاكتشاف عالم الطفل .

● الطفل يصنع أيضا وبنفس المنهج أدبه ، وفنه ومسرحه .. كأى جمهور يواجه الفن بالاقبال والاعراض بالتحمس واللامبالاة .

● الطفل ابن الطبيعة ، لذلك فحب الطفل للطبيعة اصيل وحنينه اليها اصيل ، وحبه الاقوى لكائناتها .. ويظل هذا الحب كامنا فى نفسه بعد

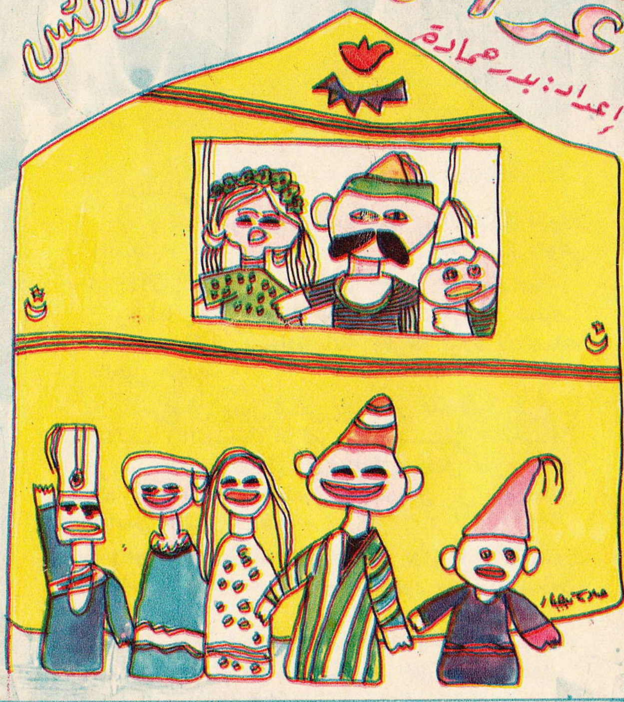
أن يكبر فتهفو نفسه لتفريد الطيور ، والسفر بالبحر ، وارتياد الغابات وحدائق الحيوان لذلك يستهوى الاطفال فى قصصهم أن تتكلم الاشجار والحيوانات .. ويستهويهم تشخيص الكائنات السحرية واشتراكها فى الاحداث فى جو من الاسرار والاغراب .

● وعن المسرح يقول : أن انجح الممثلين المسرحيين عند الاطفال هم العرائس ، لان حركة العرائس ميكانيكية ومحللة الى عناصرها الحركية الاولية . والى أصولها التشكيلية ، فضلا عن أن العرائس من حيث تكوينها الدرامى كشخصيات مسرحية كل منها واحدة الصفة .

● ومرة ابدى لى صديقى الباحث المسرحى الكبير الدكتور على الراعى ملحوظة اثارت عجبى ، قال لى : أنه لو كان مخرجا وأسند اليه اخراج احدى مسرحيتى « حلاق بغداد » « وعسكر وحرامية » ، لاخرجها بلا تردد لمسرح العرائس لا للمسرح البشرى .

* من اهم مؤلفاته :

● سقوط فرعون
● حلاق بغداد
● سليمان الحلبى
● عسكر وحرامية
● الزير سالم
● على جناح التبريزى
● النار والزيتون
● رسائل قاض أشبيليه
● دليل المتفرج الذكى للمسرح
● مجموعة قصص قصيرة
● صوت مصر
● وحكايات الزمن الضائع


اصنع بنفسك
عرائس ومسرح عرائس
إعداد: بدر عمارة



العرائس والاطفال يحركون عرائسهم
خلف المسرح الذى صنعوه بأنفسهم

اصدقائى

نقدم لكم اليوم في سلسلة كتاب الهلال للاولاد والبنات ، كاتبا مصريا كبيرا هو الفريد فرج ، وهو واحد من أهم كتاب المسرح فى مصر والعالم العربى ٠

وحينما يكتب الاستاذ الفريد فرج مسرحية خصيصا للاطفال ، نشعر بسعادة بالغة وفرحة كبيرة لاهتمامه بالجيل الجديد ٠

والمسرح فن جميل شامل يجمع بين عدة فنون هى :ـ التأليف ، التمثيل ، الرقص ، الموسيقى ، الغناء ، الرسم ٠٠ ولا يمكن أبدا أن ينجح أى عمل مسرحى بغير التعاون ، والمحبة ، والعمل الجاد بين كل الفنانين العاملين والمشاركين فيه ٠

وهو مثل الامتحان الذى يتكرر يوميا امام جمهور مختلف فاذا أعجبت المسرحية الجمهور ، نال الفنانين

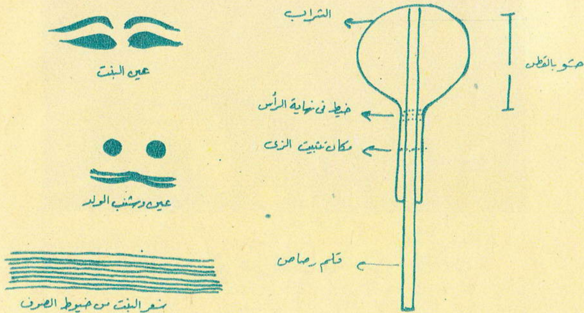
التصفيق والتشجيع ، وعبارات الاستحسان والثناء والمديح ، واذا لم تعجب الجمهور ، نال الفنانين أقسى أنواع العقاب والاستنكار ،



الفنانة بدر حمادة تقدم للاصدقاء الاعزاء من منطلق حبها الشـــديد للطفل و عالم الطفولة، طريقة بسيطة وممكنة لكيفية عمل عرائس ومسرح عرائس •

عروسة جوانتى بسيط
الخامات المطلوبة

١ ـ شراب طفل
٢ ـ قطع قماش من السادة والملون •
٣ ـ خيط تريكو



٤ ـ خيط بلون الشراب

٥ ـ ٢ قلم رصاص

٦ ـ مادة لاصقة

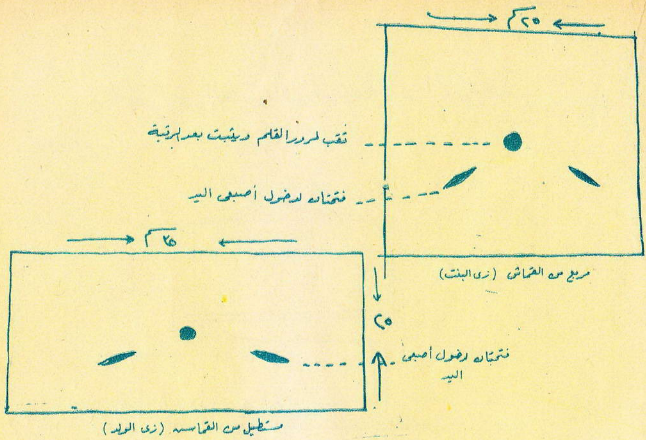
٧ ـ قطن للحشو

٨ ـ جزء صغير من شراب ملون لعمل الطاقية

خطوات العمل :

ا ـ يحشى نصف الشراب بالقطن

ب ـ يوضع القلم بداخل الشراب ومنتصف الحشو



جـ ـ يلف خيط على الشراب والقلم فى نهاية الحشو

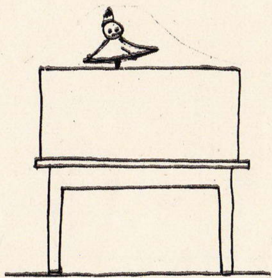
د ـ تثبت العينين وتفاصيل الوجه بالمادة اللاصقة . ثم الطرحة أو العمة .

هـ ـ يقص خيط التريكو حسب طول الشعر المطلوب

و ـ ويثبت على الرأس بالمادة اللاصقة .

يمرر القلم من ثقب فى منتصف قماش . (الفستان أو الجلباب) ويثبت بعد الرقبة بالمادة اللاصقة .

مسرح فى البيت أو المدرسة أو الحديقة

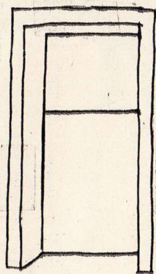


① منضدة مقلوبة فوق منضدة

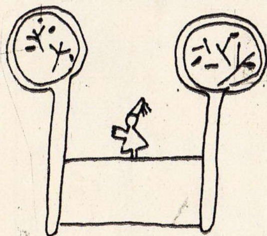
صديقى .. تستطيع أن تصـــــنع مسرحك فى أى مكان ، فاذا كنت فى البيت فيكفى ان تضع منضدة مقلوبة على اخرى وتقف وراءها ، انت ، واصـــدقائك ومعكم عرائسكم لتحركوها . . . وتمثلوا مشاهد المسرحية امام افراد الاسرة او اصدقائكم .

وفكرة اخرى .. يمكنـــكم استخدام باب الحجرة كمسرح بان تثبتوا فى نصفه السـفلى مفرش اوملاية اولوح من الخشب وتختبأون من ورائه وتخرجوا عرائسكم ، وتمثلوا ادواركم .

واذا كنتم فى الحديقـــة يمكنكم أن تعملوا مسرحكم . . بان تثبتوا ملاءة بين شـجرتين متقاربتين ثم تختبئوا ورائهـا وتبدأوا فى تمثيل مسرحيتكم امام جمهور المتفرجين .



② باب يثبت فى نصفه السفلى مفرش او ملاية أو لوح من الخشب



③ فى الحديقة . مسرح بين شجرتين

اما العروسة .. فيمكنكم صنعها بالطريقة البسيطة التى شرحناها لكم سابقا . . اما شخصيات العرائس فيمكنك الرسم على الكرة الشراب بالاقلام الملونة العينان والفم اما الشعر للعروسة فهو عبارة عن خيوط من الصوف تثبت بغرز قليلة او صمغ فى وسط الراس .. ويمكن عدم استعمال الشعر فى راس الولد اوالرجل. واذا احببت فثبت على الراس طاقية او طرطور . ويمكنك ان تستعين بالرسوم الموجودة فى عمل العينين ويمكنك عمل الحواجب والعيون من الجوخ الاسود ، اما الفم فمن الجوخ الاحمر ، واذا لم تجد جوخ فاستعمل الاقلام الملونة .



مسابقة فنية لمسرح العرائس

بعد اطلاعك على نماذج المسرح والعرائس هل يمكنك أن تقوم بعمل عرائس لشخصيات المسرحية واعداد مسرح للعرائس ـ معتمدا فى ذلك على ما قدمته الفنانة بدر ؟!

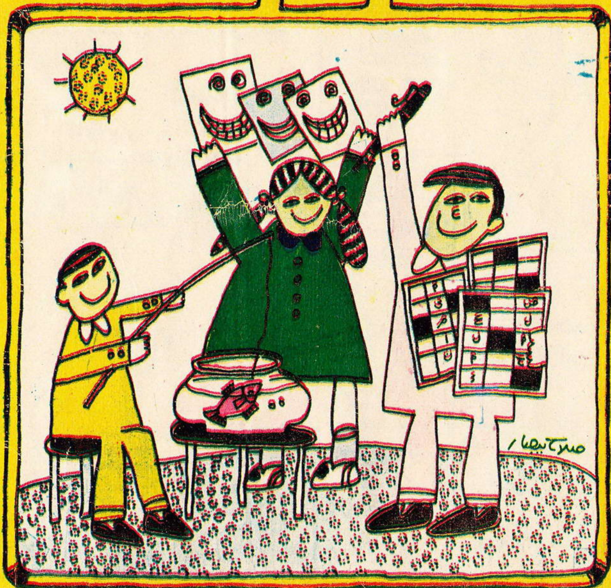
اذا نفذت هذه الفكرة ارسل الينا بخطاب تفيدنا برغبتك فى الاشتراك فى المسابقة الفنية

حيث اننا سنقوم بعمل معرض لانتاجكم من العرائس ومسرح العرائس وهناك جوائز قيمة .

باب المرح والذكاء

اتسلى.. واضحك.. واكسب

رسوم: صلاح بيصار



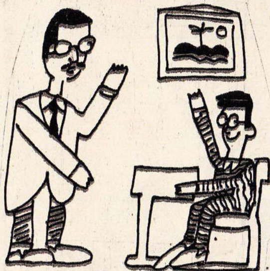
اضحك

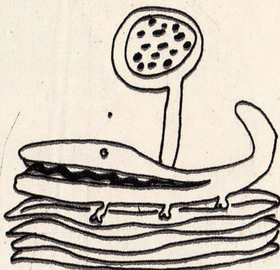
● المدرس : اذكر يامحمد اسم حيوان يعيش فى البر والبحر .

التلميذ : التمساح

المدرس : وانت يا احمد اذكر اسم حيوان يعيش فى البر والبحر .

التلميذ : تمساح آخر





● المدرس : قم يا محمد واشر لنا على الخريطة اين امريكا .

محمد : يذهب الخريطة ويشير الى امريكا

● المدرس : من الذى اكتشف أمريكا .

التلاميذ : محمدياأستاذ

ألغاز ..

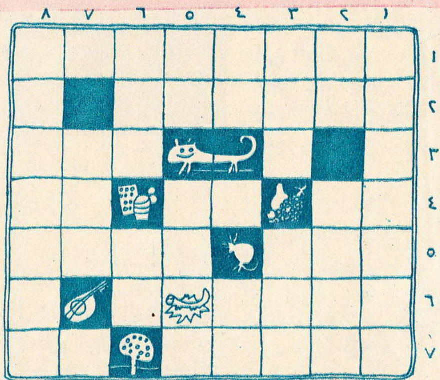
● سافر احد التجار من القاهرة الى ايطاليا لشأن من شئون تجارته ، وكان هذا التاجر له سكرتير فامره ان يحول كل الرسائل التى تصله الى عنوانه فى ايطاليا .. ووصل التاجر ايطاليا وامضى بها شهراً ولم يصله خطابا واحدا ، فابرق الى السكرتير يستفسر عن السبب، فاخبره السكرتير ببرقية مماثلة بأن مفتاح صندوق البريد نسيه معه، وان المفتاح مع التاجر .

وفى ثان يوم وضع التاجر المفتاح فى ظرف وارسله الى السكرتير .. ومر شهر آخر ولم يصل للتاجر اى رسائل فهل يمكنك معرفة السبب .



الحل صفحة : ٩٢

كلمات متقاطعة



طرائف

● فى احدى الاساطير القديمة ، ان رجلا ارسل
ابنه فى تجارة بعيدة ، وفى احد الايام، مر بدار الرجل
عابر سبيل فقير ، فاعطاه الرجل رغيفين من الخبز .
ومرت الايام وعاد الابن من رحلته فساله ابوه عما
لاقاه فى سفرته فقال :ـ

فى احد الايام انقلبت بنا السفينة واوشكت على

افقيا :

١ ـ من القارات ـ ٢ ـ من الفواكه ـ ٣ ـ معنى خاف ـ ٤ ـ من الوالدين ـ حاجز (معكوسة) ـ أداة تخير ـ ٥ اسم علم مؤنث ـ يقين (مبعثرة) ـ ٦ ـ بمعنى يلف ـ ٧ ـ للموتى ـ مشروب •

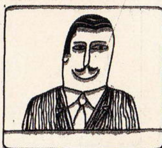
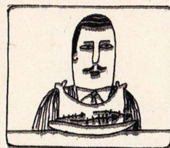
راسيا :

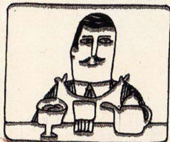
١ ـ من الانبياء ـ ٢ ـ يحتفظ به بين اثنين ـ من الياميش ـ ٣ ـ شجرة أوراقها غذاء لدودة القز متفرقة ـ ثلاثة أرباع كلمة دواء ـ ٤ ـ آلة موسيقية ـ اله ـ ٥ ـ متشابهان ـ حرف موسيقى ـ ٦ ـ عطل (معكوسة) ـ بحر ـ ٧ ـ بمعنى متعب ـ ٨ ـ بلد سياحى فى أوربا •

الحل صفحة : ٩٢

الغرق الا أن الله سخر لى شخصين لا اعرفهما انقذانى من الغرق ولما شكرتهما قالا لى : قل اوالدك هذان بهذين ولم افهم معنى قولهما فساله الاب عن تاريخ اليوم والساعة التى غرق فيها ، فاذا هو نفس اليوم الذى احسن فيه على عابر السبيل بالرغيفين .. فقال له الاب : اننى تصدقت فى ذلك اليوم برغيفين ، فالهم الله هذين الرجلين لانقاذك •

انها مشاهد لرجل دخل المطعم ليتناول غذاءه لكن الصور غير مرتبة .. هل يمكنك أن ترتبها ترتيبا منطقيا لتصبح المشاهد مسلسلة وقصة لها معنى .





الحل صفحة : ٩٢

اضحك

● المدرس : اشترى واحد بائعى الخضر ٤٠ حزمة جرجير و ١٠٠ لفتايه ،و٢٠ رطل خيار ، و ٢٠٠ بصلة فكم يكون المجموع ؟!

التلميذ : معمل طرشي يا استاذ

أسماء الفائزين فى مسابقة شهر يوليو

★★★ اهلا ومرحبا بالاصدقاء الفائزين فى مسابقة « غنوة وفزورة » الحلقة الثانية ·· وتحية خاصة لجميع الاحباء المشتركين فى المسابقة والف مبروك للفائزين وهم : -

١ هدى على عبد الله حسن - القاهرة ·
٢ - بسمة عارف محمد - القاهرة ·
٣ - جاسر احمد الكفراوى - القاهرة ·
٤ - أيمن محمد عبد ربه - القاهرة ·
٥ - محمد الشحات نصر القاهرة ·
٦ - منية حسن خليل دياب - القاهرة
٧ - عمرو سعيد فرج الله - القاهرة ·
٨ - عمرو نعمان الديدى - القاهرة ·
٩ - ابتسام على أحمد مرزوق - الجيزة ·
١٠ - احمد محمد مدبولى داود سليمان - القاهرة ·
١١ - عبير فاروق احمد - القاهرة ·
١٢ - سحر رضوان الشربينى حسن - القاهرة ·
١٣ - جيهان يوسف محمد السيد - الاسكندرية ·
١٤ - جودة أحمد موسى - الاسكندرية ·
١٥ - دينا احمد عبد الحميد البنا - الاسكندرية ·
١٦ - احمد رمزى أحمد - الاسكندرية ·
١٧ ناصر جميل فوده - الاسكندرية ·
١٨ - سماح طه أبو النصر - دمياط ·
١٩ - رندا على حسين جوده - بورسعيد
٢٠ - هشام ابراهيم احمد - أسوان ·
٢١ - داليا محمد محمد داود - المنوفية ·
٢٢ - رشا حمد احمد السيد - القليوبية ·
٢٣ - هشام كمال حبيب - المنيا ·
٢٤ - منال سيد عبد العزيز - بنى سويف ·
٢٥ - هبه ممدوح أبو بكر السعدنى - طنطا ·

الحل الصحيح : الأستيك

حلول التسالى

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ى	ل	ا	ر	ت	س	ا	١
ل		ل	ا	ق	ت	ر	ب	٢
ى	ش	خ			و		ر	٣
و	أ		س	د		ب	ا	٤
ن	ق	ى	ى		د	ن	هـ	٥
ا		م		ر	و	د	ى	٦
ن	ب		ر	ب	ا	ق	م	٧

صفحة ٨٨ :

صفحة ٨٧ :

الحل : التاجر ارسل المفتاح فى ظرف وأرسله بالبريد .. اذن فالخطاب فى صندوق البوستة ضمن الرسائل الاخرى والسكرتير لا يعلم شيئا عنه

صفحة ٩٠ :

الترتيب الصحيح : ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٢ ، ٤ ، ١

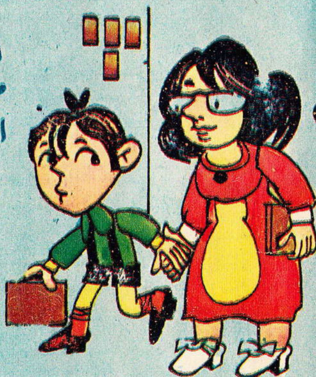


كتب الهلال للأولاد والبنات

تقدم

البطل الصغير

وحكايات اخرى



البطل الصغير أنقذ بلده من خطر محقق .. ما هو الخطر؟ وماذا فعل ؟!

كتبها : يعقوب الشارونى

رسوم : عادل بطراوى

مع العدد

المسابقة الشهرية

حدوتة وفزورة

وباب إتسلى واضحك والعب

رئيسة التحرير

جميلة كامل

الثمن ٢٥ قرشا

١٠ اكتوبر ١٩٨٤



مسابقة

غنوة وفزورة

(٤)

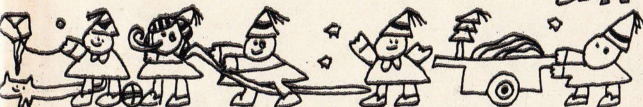
تأليف : سمير عبد الباقى

حزر فزر
إقروا وفر
خليك جد
شوية وفكر
وأما ح تعرف
إضحك كركر



ابو قردان اللى مش قرد
وأبو زلومة اللى مش فيل
راحت الصبح عليه النومة
راحت النومة عليه بالليل
زى التعبان فوق الخضرة
فى البستان نايم تعبان
لكن لما شاف الشجرة
والزرع الأخضر عطشان
قام من نومته وفرد طوله
وسقاهم ميه من النيل.

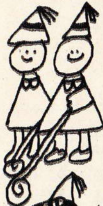








١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا .



٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل في مظروف واكتب عليه مسابقة ((غنوة وفزورة)) . كتب الهلال للاولاد والبنات . واكتب العنوان : دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .



٤ ـ اخر موعد لاستلام الردود ٣٠ سبتمبر .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين في عدد نوفمبر وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ ـ الخطابات التي تصلنا ولم يكتب عليها الاسم والعنوان واضحين ، لا يلتفت اليها .



الجوائز

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة في كتاب الهلال للأولاد والبنات



صدر من هذه السلسلة

١ ـ نوادر جحا .. (ماما جميلة)
٢ ـ الحقيبة الطائرة (يعقوب الشاروني)
٣ ـ الفيل وحبة الترمس .. (سمير عبد الباقى)
٤ ـ اريد ان اعرف .. (دائرة معارف)
٥ ـ مولد البطل عنترة بن شداد (فاروق خورشيد)
٦ ـ لغز الانسان الآلى .. (راجى عنايت)
٧ ـ نوادر الحيوانات .. (ماما جميلة)
٨ ـ ١٠٠ نكتة ونكتة .. (حجازى)
٩ ـ المعجزة .. (علية توفيق)
١٠ـ عبلة والصبى المقاتل .. (فاروق خورشيد)
١١ـ عندما تضحك الشعوب .. (سمير عبد الباقى)
١٢ـ اهلا بالاجازة .. (ليلى امين)
١٣ـ الف ليلة وليلة .. (ماما جميلة)
١٤ـ الامير الصغير وحكايات اخرى .
.. (ليلى القيس ـ ويعقوب الشارونى)
١٥ـ حكايات كليلة ودمنه .. (نجيبة حسين)



الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للجمهور فئة ٢٥٠ مليما للقارىء فى مصر

فى البلاد العربية

سوريا ٥٠٠ ق . س ، السودان ٦٠٠ مليم ، لبنان ٥٠٠ ق . ل ، تونس ٦٥٠ مليما ، الاردن ٣٥٠ فلسا ، المغرب ٨٠٠ فرنك ، الكويت ٤٠٠ فلس ، الخليج ٤٥٠ فلسا ، العراق ٩٠٠ فلس ، غزة والضفة ٢٠ سنتا ، السعودية ٥ ريالات ، اليمن الشمالية ٤ ريالات ، عدن ٥٠ بنى .

رقم الايداع ٨٤/٤٦٩٤



رحمة وامير الغابة المسحورة

لاول مرة نقدم لك عزيزى القارىء مسرحية كتبت خصيصا لك ، كتبها فنان كبير ومسرحى عظيم ، هو الكاتب الفريد فرج تحكي لك المسرحية عن رحمة الفتاة الطيبة التى دخلت الغابة المسحورة لتاتى بلبن العنزه البيضاء لتغسل اختها وجهها ، فيصير جميلا مشرقا ، ترى هل استطاعت رحمة دخول الغابة ؟! وهل حصلت على لبن العنزه البيضاء ؟!

وماذا حدث بين رحمة وامير الغابة المسحورة ؟! لقد صادفتها مغامرات مثيرة واحداث غريبة .. اقرا تفاصيلها داخل العدد .

ومع المسرحية .. مسرح عرائس وعرائس وكيف تصنعها بنفسك بالاضافة للمسابقة الفنية .. مع المسابقة الشهرية .



الثمن ٢٥ قرشاً

AUTHOR-> M.RAAFAT
DATE-> 7-4-2015
TYPE-> ARABIC - COMICS
Made By :
M.RAAFAT & RABAB

BLUE BIRD 2113

Scan By : M.Raafat & Rabab